

# El Profesor y el Impacto Creativo

“El poder de conectar lo aparentemente desconectado”

## Objetivos

Al final de este curso el aprendiz será capaz de:

1. Mencionar varias barreras para el pensamiento creativo.
2. Analizar los culpables principales para el pensamiento creativo.
3. Examinar sus actitudes hacia la creatividad.
4. Explicar cómo saben que ellos tienen un potencial creativo.
5. Mencionar cuatro maneras en las que ellos pueden desarrollar su creatividad.
6. Resumir la necesidad de la creatividad en su enseñanza.

## Introducción

Bill McNabb y Steven Mabry relatan la siguiente historia en su artículo “Awaken Your Students to Scripture (Despierta a tus Alumnos hacia las Escrituras): “Una dama leyó en algún lugar que los perros eran más saludables si es que se les daba de comer una cucharada de aceite de hígado de bacalao cada día. De modo que, cada día ella siguió la misma rutina – correteaba a su perro hasta agarrarlo, y peleaba con él hasta por último conseguir forzar el remedio en la garganta del perro.

Hasta que un día, en medio de este esfuerzo médico exhaustivo, la botella se desparramó. Con un suspiro la dama soltó al perro para así poder limpiar el aceite– solamente para ver al perro ir hacia el aceite y empezar a lamerlo. Al perro le encantaba el aceite de bacalao. Era el método del dueño a lo que el perro se oponía.” ([www.youthspecialties.com](http://www.youthspecialties.com))

¿Cómo estamos enseñando la Palabra de Dios? ¿Sientes usted estar en una pelea para conseguir la atención del alumno? Si es así, esta lección es para usted. La Palabra de Dios es inspirada, por consiguiente cambia vidas. Es excitante e importante, lista para saciar las necesidades del alumno. Howard Hendricks nos aconseja en *The 7 Laws of the Teacher*, (Las Siete Leyes del Profesor) “Ya sea lo usted haga, no aburra a la gente con la Palabra de Dios.”

Mantenga en mente que, el hecho de que usted valore la Palabra de Dios eso no significa que el alumno también la valore – aunque la mayoría de la gente sí quiere saber más sobre

*¡Aspirando Excelencia Ministerial!*

la Biblia. Nosotros, como educadores cristianos, nos hacemos una injusticia al no sacar provecho de todos los estudios que se han realizado para saber cómo y qué motiva a la gente para aprender. Estoy muy contento que usted está aquí, descubramos cómo la creatividad puede impactar su enseñanza.

### *Barreras Para El Pensamiento Creativo*

En su libro *A Whack on the Side of the Head*, (Un Palmazo en la Cabeza) Roger von Oech identifica varias barreras para el pensamiento creativo. Lea la siguiente lista en la izquierda y ponga un aspa al lado de cualquiera que refleja su actitud. Yo sé que esto le pone nervioso a uno pero continúe y lea las declaraciones contrarrestantes por John C. Maxwell.

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| 1. _____ Eso no es lógico.           | 1. Escuche a su intuición.   |
| 2. _____ Sigue las reglas.           | 2. Piensa en resultados.   |
| 3. _____ Se práctico.                | 3. Se exorbitante.   |
| 4. _____ El equivocarse es malo.     | 4. El equivocarse y aprender del error es estar un paso más cerca. |
| 5. _____ Hay una respuesta correcta. | 5. Las posibilidades no tienen fin.                                |
| 6. _____ El jugar es frívolo.        | 6. El jugar es refrescante.  |
| 7. _____ Evita la ambigüedad.        | 7. Explora la ambigüedad.  |
| 8. _____ Esa no es mi área.          | 8. Se un pensador sin límites.                                     |
| 9. _____ No sea tonto.               | 9. Da un salto de fe.  |
| 10. _____ No soy creativo.           | 10. Soy creativo – ¡Fui formado a la imagen de Dios!               |

“Pero esa no es mi personalidad,” usted dice. Amm...saque al miedo de la figura y entonces ¿qué podría hacer usted?

Howard Hendricks en *Color Outside the Lines* (Colorea Fuera de las Líneas) sugiere cinco culpables quienes desalientan a los pensadores creativos.

- Padres
- Cultura
- Profesores
- Televisión
- El Proceso de la Vejez

¿Está usted de acuerdo? ¿Por qué o por qué no? Tome unos momentos para pensar.

### *El Llamamiento a la Creatividad*

Todo empezó con Dios. “En el principio creó Dios los cielos y la tierra” (Génesis 1:1). Con Sus palabras, el mundo existió. La luz penetró las tinieblas dándonos el día y la noche. Las aguas fueron divididas y acumuladas para formar los océanos, mares, ríos, y corrientes de agua. La tierra seca apareció a Su orden y sobre ella El puso una alfombra de césped, hierbas y

*¡Aspirando Excelencia Ministerial!*

árboles de fruto. Dios vio que esto era bueno. El continuó poniendo el sol, la luna y las estrellas. Aves del aire y criaturas del mar tomaron su lugar. Todos los colores, figuras y tamaños fueron representados en una grandiosa y gloriosa exhibición. ¡Nuestro Dios es un Dios de impacto! Tanto así, que miles de años después hombres y mujeres todavía dedican sus vidas a estudiar un aspecto pequeño de la creación inexhaustible de Dios.

“Entonces dijo Dios: Hagamos al hombre a nuestra imagen, conforme a nuestra semejanza; y señoree en los peces del mar, en las aves de los cielos, en las bestias, en toda la tierra y en todo animal que se arrastra sobre la tierra. Y creó Dios al hombre a su imagen, a imagen de Dios lo creó, varón y hembra los creó” (Génesis 1:26-27). “Entonces Jehová Dios formó al hombre del polvo de la tierra, y sopló en su nariz aliento de vida, y fue el hombre un ser viviente” (Génesis 2:7).

El hombre...El gran final de Dios. De todas las criaturas que Dios creó, este se paró solo en la imagen de su Creador. Uno más uno es dos – un hecho entendido fácilmente. Si somos creados a Su imagen...no hay negación a Su poder creativo.

“Espere un minuto,” usted dice: “¿Está usted implicando que nosotros tenemos la habilidad de crear?” No. La habilidad de crear solamente descansa sobre el omnipotente Dios. Sin embargo, los creyentes llenos del Espíritu tienen una responsabilidad de ejercitar ese Espíritu creativo que descansa dentro de ellos. Cualquiera que solamente depende de sus propias habilidades no producirá resultados impactantes en el Reino (Juan 15:5).

Pablo lo dijo de esta manera: “A este Cristo proclamamos, aconsejando y enseñando con toda sabiduría a todos los seres humanos, para presentarlos a todos perfectos en él. Con este fin trabajo y luché fortalecido por el poder de Cristo que obra en mí” (Colosenses 1:28-29, NVI).

Déjeme ilustrarlo...usted está en un cuarto grande. Un amigo está apoyado en la pared opuesta. El sopla con todas sus fuerzas. ¿Puede usted sentirlo? Más seguro que no. Ustedes dos se mueven más cerca y él sopla de nuevo, dejando salir un fuerte viento. ¿Lo siente ahora? Probablemente no. Ahora están parados bien cerca. El sopla de nuevo – esta vez justo en su cara. Usted definitivamente lo siente. Esta sería una ilustración bien repugnante si es que no fuera por la aplicación espiritual. Ese “amigo” no es ni más ni menos que aquel que está más unido que un hermano (Proverbios 18:24).

¿Se da cuenta que las palabras aliento, espíritu y viento se derivan de la misma palabra raíz que creatividad? “Acercaos a Dios, y él se acercará a vosotros” (Santiago 4:8). Es solamente cuando nos acercamos a Dios que podemos sentir ese sople o aliento creativo. Es solamente entonces cuando El puede hablar a nuestro espíritu y darnos esa idea creativa que resolverá nuestra situación. El corona nuestro esfuerzo humano con su impacto sobrenatural.

Todos queremos enseñar con un impacto. Una creatividad “Dios- sopló” es la clave.

Como cristianos, somos llamados a la creatividad. Marlene D. Lefever en *Creative Teaching Methods* (Métodos Creativos de Enseñanza) dijo: “Esto es un don que tenemos de parte de

*¡Aspirando Excelencia Ministerial!*

Dios, y es un don que podemos devolverle a El.” Sin esto somos un siervo incompetente, de lo peor, o incapacitado, de lo mejor (Lee Mateo 25:14-30).

### *Desarrollando Tu Potencial Creativo*

“Ellos no lo están entendiendo,” silenciosamente usted se queja “¿Por qué siempre tiene que ser tan difícil?” Imagínese el Sermón del Monte de esta manera...

Entonces Jesús llevó a sus discípulos al monte y reuniéndolos alrededor de él les enseñó diciendo:

“Bienaventurados los pobres en espíritu, porque de ellos es el reino de los cielos.

Bienaventurados los mansos;

Bienaventurados los que lloran;

Bienaventurados los misericordiosos,

Bienaventurados los que tienen hambre y sed de justicia;

Bienaventurado cuando padeces persecución;

Bienaventurado cuando sufres;

Alégrate y regójate porque tu galardón es grande en el cielo.”

Entonces Simón Pedro dijo: “¿Estamos supuestos a saber esto?”

Y Andrés dijo: “¿Tenemos que escribir esto?”

Y Jacobo dijo: “¿Habrá un examen sobre esto?”

Y Felipe dijo: “No tengo papel.”

Y Bartolomé dijo: “¿Tenemos que entregar esto?”

Y Juan dijo: “Los otros discípulos no tuvieron que aprender esto.”

Y Mateo dijo: “¿Puedo ir al baño?”

Y Judas dijo: “¿Qué tiene que ver esto con la vida real?”

Y Jesús lloró.

(Bill McNabb y Stephen Mabry, “Awaken Your Students to Scripture”)

Obviamente este no es el relato bíblico, pero sí nos recuerda de algunas situaciones en las que nos hemos encontrado. Jesús fue el Profesor Maestro. Aprendamos de El. Dorthy Sayers dijo: “La gente que crucificó a Cristo...nunca lo acusó de ser aburrido – por el contrario ellos pensaron que El era muy dinámico para estar a salvo” (Hendricks, p.14).

La antigua pregunta renace “¿Puede enseñarse la creatividad o nacemos con ese don especial?” Ciertamente, hay algunos que han nacido con una medida añadida de creatividad genial, talento, y fuerza de motivación. Sin embargo, esto es tan cierto como alguien también puede desarrollar su creatividad personal, dada por Dios, más allá de su nivel presente.

¿Quiere usted desarrollar su creatividad? Listo o no... ¡allí vamos!

*¡Aspirando Excelencia Ministerial!*

- *¡Salga de Su Molde!*

Yo lo admito – Yo soy una criatura de hábito. Esto es algo con que tengo que luchar. Hasta me gusta el trabajo pieza por pieza, tipo montaje. No importa a que restaurante vayamos, yo ya sé lo que voy a pedir. Yo pienso, si es que me gusta algo, ¿por qué probar algo nuevo? ¡Habla de eliminar la creatividad!

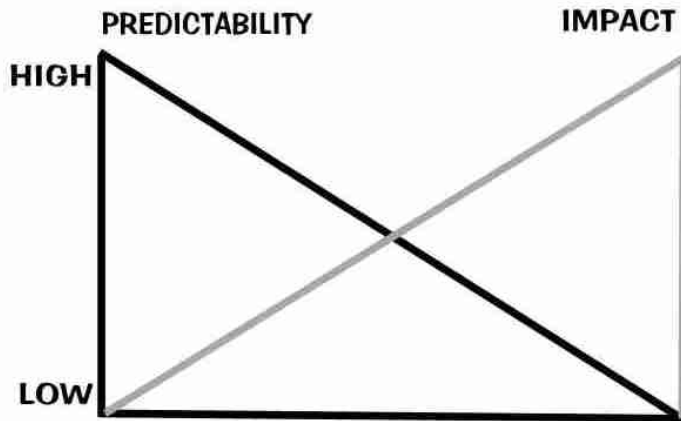
Estoy convencido que este miedo de romper los moldes tiene que ver más con la pereza que con la seguridad o tranquilidad de lo familiar. ¿Cuántas veces ha oído decir?: “Pero siempre lo hemos hecho de esta manera.” ¡Ajá ...y también siempre conseguimos los mismos resultados!

“Los moldes antiguos parecen ser mucho más correctos. Aun así, tal vez no lo sean; tal vez sean más familiares” (Lefever, p.16). Para incitar su poder creativo usted tiene que estar dispuesto a mirar más allá del “siempre se ha hecho” y ver nuevas posibilidades. Únase a mí y salgamos de la zona cómoda. Pruebe un método nuevo de enseñanza. Añada el elemento de sorpresa. Adopte la idea de “fracasar pero avanzar.”

El fracasó en los negocios en el año '31. Fue derrotado para legislador de estado en el '32. El intentó otro negocio en el '33. Este fracasó. Su novia falleció en el '35. Tuvo un ataque nervioso en el '36. En el '43 fue candidato para el congreso y fue derrotado. El intentó otra vez en el '48 y fue derrotado otra vez. Trató como candidato para el senado en el '55. Perdió. El siguiente año trató como candidato para ser vicepresidente y perdió. En el '58 volvió como candidato para el senado y fue derrotado otra vez. Finalmente, en 1860, Abraham Lincoln fue elegido como el presidente número 16<sup>th</sup> de los Estados Unidos. (*Dare to Soar*, Byrd Baggett)

Habiendo dicho todo eso, recuerde que en nuestros esfuerzos de ser más creativos, nosotros a veces aceptamos una idea muy apresuradamente. Pregúntese: ¿Está esta idea ayudando a cumplir el objetivo de mi lección? Si no es así, ¡siga pensando! ¡No se rinda – Salga de Su Molde!

Estudie el siguiente cuadro adaptado del *Color Outside the Lines* por Howard Hendricks. Exactamente, ¿qué se está infiriendo o deduciendo?



- *¡Empiece Ahora!*

Todos hemos oído decir: “No hay mejor tiempo que el presente.” Esta es una actitud que debe ser adoptada si es que uno va a empezar el viaje de lo creativo. Diferente a lo que alguna gente supone, la creatividad no sucede así por así. ¡Esta es un trabajo duro! Hay un dicho: “La transpiración aceita a la inspiración.” Ore, coja una idea y empiece – ¡empiece ahora! Tal vez falle, pero siga intentando.

Un alumno se lamentó una vez: “Yo he intentado todo lo que usted me ha enseñado pero no ha funcionado.” La creatividad es algo que se desarrolla. No le da un golpe y de repente usted es una persona creativa. El empezar es la parte más difícil pero desde allí usted debe continuar con una disciplina espiritual. Esto no es cosa de “si es que alcanzo hacerlo”. Esto es un esfuerzo conciente de crecer continuamente.

Hubo un hombre muy cauteloso  
Quien nunca sonrió o jugó.  
Nunca se arriesgó, nunca intentó,  
El nunca oró o cantó.  
Y el día cuando falleció  
Su seguro fue negado,  
Ya que realmente él nunca había vivido  
Ellos dijeron que él nunca había muerto.  
(*Color Outside the Lines*, Howard G. Hendricks)

Se llevó a cabo un estudio donde 1,000 logros creativos fueron examinados. La edad promedio del creador cuando la creatividad ocurrió fue de setenta y cuatro años. Cuanto más usamos nuestras habilidades creativas, lo mejor que se convierten. Así que... ¡empiece ahora!

*¡Aspirando Excelencia Ministerial!*

- *¡Rete lo Familiar!*

¿Todavía sigue conmigo? Asumiendo que su respuesta es “sí”, usted probablemente sí quiere llegar a ser más creativo. Más probablemente usted siente ese deseo. Está en camino allí. Esa aspiración puede liberarle a salir de su molde y retar lo familiar.

Al referirme a “retar lo familiar,” no quiero decir retar la Palabra de Dios que espero que haya llegado a ser parte de quien usted es. La Palabra de Dios por siempre está firme en los cielos (Salmos 119:89; Isaías 40:8). Nunca cambiará. Sin embargo, la manera en cómo comunicamos esa Palabra en nuestra generación cambia.

En mi cultura cuando yo estaba creciendo, el evangelismo de puerta a puerta era muy efectivo o eficiente. Hoy día, yo no abriría la puerta a un extraño debido al incremento del crimen. También hubo días cuando un estudio bíblico de doce semanas era la manera de entrenar a los convertidos nuevos. En un mundo tan ocupado como el de hoy es difícil encontrar a alguien quien se comprometa a esas doce semanas. No estoy diciendo que hay algo erróneo con ambos métodos, pero sí estoy sugiriendo que tal vez hay uno mejor.

La World Future Society (Sociedad del Mundo Futuro) estimó que el conocimiento humano será el doble cada setenta y tres días para el año 2020. El vivir en nuestra generación es un reto. Las palabras del Señor a Jeremías: “Si los que corren a pie han hecho que te canses, ¿cómo competirás con los caballos? Si te sientes confiado en una tierra tranquila, ¿qué harás en la espesura del Jordán?” (Jeremías 12:5, *NVI*). “Créame, los días venideros nos hallarán en una carrera a pie y tendremos que competir con más que solamente caballos y en una espesura más traidora que la del Jordán. Lo que enfrentamos pondrá a prueba más que a nuestra valentía, pondrá a prueba a nuestra creatividad” (Hendricks, p.10).

Acuda a Dios en oración. El solo tiene la respuesta que saciarán las necesidades de sus alumnos. Yo creo que esa respuesta será diferente para cada localidad, grupo de gente y cuerpo estudiantil con el cual usted está trabajando.

Siga...¡rete lo familiar!

- *Suéltese en Dios!*

Algunos profesores tienen la idea que ellos simplemente deben confiar en Dios para que los guíe a ellos y a la clase con respecto a lo que debe ser tratado en ese período en particular. Ciertamente, tal vez cambie su dirección pero la espontaneidad no es la manera en que Dios obra en la mayoría de las situaciones. Pablo amonestó a la iglesia en Corinto de quienes su manera de adorar se había descontrolado: “Porque Dios no es un Dios de desorden sino de paz....todo debe hacerse de una manera apropiada y con orden” (1 Corintios 14:33, 40, *NVI*).

“La naturaleza de Dios es planear. En efecto, nosotros nos alentamos en medio de nuestras luchas con esta verdad. Descansamos en el hecho de que Dios no es casual. El tiene un plan soberano para nuestras vidas.” (*Creative Bible Teaching*, Richards/Bredfeldt, p.152) Al haber

*¡Aspirando Excelencia Ministerial!*

sido creados a Su imagen, tenemos la tendencia a planear. ¿No se halla usted planeando su día, planeando su fin de semana, planeando su vida? ¿Por qué entonces hacer algo menos que eso en nuestras clases?

“La creatividad no es un sinónimo para una libertad sin límite” (Lefever, p.20). En el mundo de hoy de lo raro y desagradable, la palabra “creatividad” ha sido severamente abusada. Nosotros como cristianos reconocemos que hay límites en lo que hacemos. Pero ¿en realidad hemos explorado la excelencia dentro de esos límites? Suelte esos límites impuestos por usted mismo. Salga de esa mentalidad de “siempre ha sido”. ¡E-S-T-Í-R-E-S-E!

No hay nadie como usted en el planeta y nunca lo habrá. Usted tiene un diseño único. Suéltese en Dios y vea lo que El hará a través de usted.

### Conclusión

La creatividad Dios-sopló es el ingrediente que añade “impacto” a la enseñanza. Usted es un individuo potencialmente creativo. Note la palabra “potencialmente.” Esto realmente depende de usted. **Salga de su molde** de ser predecible. **Empiece ahora**. Mire realmente a sus alumnos y vea sus necesidades. Esto tal vez signifique **retar** la técnica **familiar**. Enfóquese en el alumno, no en la lección. ¿Cómo aprenderán ellos mejor? **Suéltese en Dios**...El solo le llevará a lugares donde nunca ha estado.

Concluyo con este reto: “Vivan creativamente, amigos....Haga una exploración cuidadosa de quién es usted y del trabajo que se le ha dado, y después sumérjase en eso. No viva copiándose de otros. Cada uno de nosotros debe tomar responsabilidad de hacer con nuestras vidas lo mejor creativas que podamos” (Hendricks, p.38).

### En repaso

1. Mencione varias barreras para el pensamiento creativo. ¿Cuál crees usted que es el obstáculo más grande?

---

---

---

---

---

2. ¿Tiene usted el potencial para ser creativo? ¿Cómo lo sabe? \_\_\_\_\_

---

---

---

3. ¿Cuál es la clave para enseñar con impacto? \_\_\_\_\_



---

---

---

4. Mencione cuatro maneras para desarrollar su potencial creativo. \_\_\_\_\_

---

---

---

5. ¿Se puede enseñar la creatividad o nacemos con ese don especial? \_\_\_\_\_

---

---

---

6. ¿Cuál es el obstáculo más grande para romper los moldes? \_\_\_\_\_

---

---

---

7. ¿Qué dice Marlene Lefever sobre los moldes antiguos? \_\_\_\_\_

---

---

---

8. ¿Qué cree usted que significa la idea de “fracasar pero avanzar”?

---

---

---

9. ¿Qué resultados da el ser predecible? \_\_\_\_\_

---

---

---

10. ¿Cuál es la parte más difícil de la creatividad? \_\_\_\_\_

---

---

---

11. En sus propias palabras, ¿qué quiere decir “retar lo familiar?”

---

---

---

12. “La creatividad no es un sinónimo para \_\_\_\_\_.”

*¡Aspirando Excelencia Ministerial!*

13. Resuma la necesidad de la creatividad para su enseñanza.

---

---

---

---

---

---